

WPFM MUK720 Inszenierung & Dokumentation

Modul Nr.	Modul Name	Umfang	Dozent / Dozentin	Anzahl Plätze	Ungefähre Kosten für die Studierenden	Beschreibung	MUK730 Belegungsmöglichkeiten
MUK720.1	Inszenierung und Dokumentation: Fotografie (in der Gesamtgruppe)	2 SWS	Martin Dürr	55	Kosten entstehen hauptsächlich in Form von Speicherkarten oder Ausdrucken für die Projektarbeit. Gerade die Wertigkeit der Ausdrücke (Größe, Beschaffenheit) und die Anzahl der Ausdrücke bestimmen hier den Preis.	Neben den Unterrichtseinheiten wird die meiste Zeit für die Projektarbeit am Ende des Semesters stehen. Wie viel Zeit die Studierenden aufwenden, hängt primär von der Komplexität des Themas und dessen Umsetzung ab. Gewertet wird neben der Idee die Umsetzung und das fachliche Geschick, das gewählte Thema umzusetzen. Einfluss auf die Bewertung hat auch eine schriftliche Darlegung des gewählten Themas. Da die Beherrschung von Technik (Fotografie) für die Projektarbeit zwingend erforderlich, aber nicht Hauptbestandteil des Semesters ist, können sowohl Anfänger als auch Fortgeschrittene daran teilnehmen. Die zwingende Ausstattung mit einer professionellen Kamera ist nicht erforderlich (sprich: das Thema ist auch mit einem Smartphone darstellbar).	730.1 730.2 730.3 730.5
	Gruppe 1: Inszenierte Fotografie	2 SWS	Martin Dürr	28	Es fallen wahrscheinlich keine Kosten an.	Dieser Kurs bietet eine umfassende Einführung in die inszenierte Fotografie, bei der Fotografen die Szenen, die sie aufnehmen, bewusst gestalten und kontrollieren. Die Studierenden lernen, wie man Konzepte entwickelt, Szenen arrangiert, Beleuchtung einsetzt und Modelle dirigiert, um eindrucksvolle und aussagekräftige Bilder zu erstellen. Lernziele - Verstehen der Geschichte und Entwicklung der inszenierten Fotografie - Erlernen technischer Fähigkeiten in Bezug auf Beleuchtung, Komposition undameratechnik - Entwickeln und Umsetzen kreativer Konzepte - Fähigkeit, Modelle und Szenen zu dirigieren und zu inszenieren - Kritische Analyse und Diskussion von Fotografien	730.1 730.2 730.3 730.5
	Gruppe 2: Dokumentarische Fotografie	2 SWS	Martin Dürr	28	Aufwand für eine Exkursion mit öffentlichen Verkehrsmitteln nach München.	Dieser Kurs bietet eine umfassende Einführung in die dokumentarische Fotografie, die darauf abzielt, realitätsnahe und authentische Darstellungen der Welt zu schaffen. Die Studierenden lernen, wie man Geschichten durch Bilder erzählt, dokumentarische Projekte plant und umsetzt sowie ethische und rechtliche Aspekte berücksichtigt. Lernziele - Verstehen der Geschichte und Entwicklung der dokumentarischen Fotografie - Erlernen technischer Fähigkeiten in Bezug aufameratechnik, Komposition und Lichtführung - Entwickeln und Umsetzen dokumentarischer Projekte - Fähigkeit, Geschichten und Ereignisse visuell zu dokumentieren - Kritische Analyse und Diskussion von fotografischen Arbeiten - Bewusstsein für ethische und rechtliche Aspekte der dokumentarischen Fotografie	730.1 730.2 730.3 730.5
MUK720.2	Inszenierung und Dokumentation: Film	4 SWS	Werner Damböck	55	Es fallen wahrscheinlich keine Kosten an.	Die Veranstaltung behandelt den Graubereich zwischen fiktionalen und dokumentarischen Filmen. Neben der theoretischen Reflexion von Form und Stilmitteln werden anhand von ausgewählten Filmen u.a. die Themen Wahrheit, Authentizität, Ethik u.a. verhandelt. In praktischen Workshops vertiefen die Studierenden den Umgang mit Filmtechnik und realisieren ein eigenes kleines Filmprojekt.	730.2 730.3 730.4